

Contrôle d'allemand Terminale n° 18

Contrôle d'allemand en Terminale

- **Durée** : 30 minutes
- **Barème** : 20 points
- **Matériel** : sans dictionnaire, sans la leçon

Avant de commencer, lire attentivement chaque consigne. Répondre en allemand lorsque la consigne le demande, soigner l'orthographe, les majuscules des noms et la place du verbe. Le barème de chaque exercice figure entre parenthèses. Prévoir enfin quelques minutes pour se relire.

Énoncé du contrôle sur Brecht et le théâtre en Terminale

Exercice 1 (4 points) : Richtig oder falsch ?

Indiquer pour chaque phrase si elle est exacte (richtig) ou fausse (falsch).
Corriger la phrase quand elle est fausse.

1. Brecht wurde 1898 in Augsburg geboren.
2. Das epische Theater will, dass das Publikum mitweint und sich einfühlt.
3. Das Berliner Ensemble wurde 1949 von Brecht und Helene Weigel gegründet.
4. Brecht blieb nach 1933 in Deutschland.

Exercice 2 (4 points) : Le but : damit ou um ... zu

Relier les deux phrases pour exprimer le but, avec la construction indiquée.

1. Brecht benutzt Songs. Das Publikum denkt nach. (damit)
2. Die Schülerin geht ins Theater. Sie sieht ein Stück von Brecht. (um ... zu)
3. Die Schauspieler sprechen das Publikum an. Es bleibt kritisch. (damit)
4. Wir lesen den Text. Wir verstehen die Szene besser. (um ... zu)

Exercice 3 (3 points) : Les mots du théâtre

Traduire en allemand, avec l'article : le rideau, le projecteur, la mise en scène, le public, la répétition, l'exil.

1. le rideau →
2. le projecteur →
3. la mise en scène →
4. le public →
5. la répétition →

6. l'exil →

Exercice 4 (3 points) : Nicht ... sondern ...

Réunir chaque paire de phrases en une seule, avec nicht ... sondern ... comme dans l'exemple. Exemple : Brecht schreibt Romane. Er schreibt Stücke. → Brecht schreibt nicht Romane, sondern Stücke.

1. Der Zuschauer soll mitfühlen. Er soll nachdenken.
2. Das Publikum soll einfach glauben. Es soll kritisch fragen.
3. Die Schauspieler verschwinden in ihrer Rolle. Sie zeigen ihre Figur.

Exercice 5 (3 points) : Les grandes dates

Associer chaque date à l'événement qui lui correspond. Écrire la lettre.

Événements : A. Mort de Brecht ; B. Création de la Dreigroschenoper ; C. Brecht quitte l'Allemagne ; D. Fondation du Berliner Ensemble ; E. Création de la pièce Die Ermittlung de Peter Weiss ; F. Installation au Theater am Schiffbauerdamm.

1. 1928 →
2. 1933 →
3. 1949 →
4. 1954 →
5. 1956 →
6. 1965 →

Exercice 6 (3 points) : Expliquer l'effet de distanciation

Expliquer en allemand, en trois phrases simples, ce qu'est le Verfremdungseffekt et citer un procédé. Critères : contenu exact (1 point), langue correcte (1 point), exemple précis (1 point).