

La danse, de Pina Bausch à Sasha Waltz

Exercices d'allemand en Terminale

Exercices sur Pina Bausch et la danse en Terminale

Exercice 1 : le vocabulaire de la scène

Associer chaque mot allemand à sa traduction française.

1. **die Bühne**
2. **die Probe**
3. **das Publikum**
4. **berühren**
5. **die Bewegung**
6. **die Uraufführung**

a) le public – b) la première (création) – c) la scène – d) le mouvement – e) toucher, émuvoir – f) la répétition

Exercice 2 : genre et pluriel

Écrire l'article défini au singulier, puis le pluriel de chaque nom.

1. **Tanz** → **die**
2. **Tänzerin** → **die**
3. **Stück** → **die**
4. **Stuhl** → **die**
5. **Aufführung** → **die**

Exercice 3 : Pina Bausch, vrai ou faux

Lire le texte, puis indiquer si chaque affirmation est richtig ou falsch. Corriger les affirmations fausses.

Pina Bausch wurde 1940 in Solingen geboren. Sie studierte Tanz an der Folkwangschule in Essen und danach in New York. Ab 1973 leitete sie das Tanzensemble der Wuppertaler Bühnen. Ihre Stücke mischen Tanz, Theater, Sprache und Musik. Am Anfang verließen manche Zuschauer empört den Saal. Später feierte man ihr Tanztheater auf der ganzen Welt.

1. **Pina Bausch kam in Wuppertal zur Welt.**
2. **Sie hat auch in den USA studiert.**
3. **Ab 1973 arbeitete sie in Wuppertal.**

4. In ihren Stücken wird nie gesprochen.
5. Das Publikum war von Anfang an begeistert.

Exercice 4 : le corps de la danseuse

Observer le dessin, puis écrire pour chaque numéro le nom avec son article et son pluriel. Mots à utiliser : Kopf - Schulter - Arm - Hand - Bein - Fuß.



Six parties du corps à nommer en allemand.

1. numéro 1 :
2. numéro 2 :
3. numéro 3 :
4. numéro 4 :
5. numéro 5 :
6. numéro 6 :

Exercice 5 : l'impératif et sonst

Transformer chaque conseil en impératif avec ihr, puis le relier à la phrase entre parenthèses avec sonst.

Exemple : **Ihr müsst tanzen.** (Wir sind verloren.) → **Tanzt, sonst sind wir verloren!**

1. **Ihr müsst jeden Tag proben.** (Die Aufführung wird ein Chaos.)
2. **Ihr müsst die Augen offen halten.** (Ihr stolpert über die Stühle.)
3. **Ihr müsst langsamer laufen.** (Ihr seid zu früh am Ende der Bühne.)
4. **Ihr müsst lauter sprechen.** (Das Publikum versteht euch nicht.)

5. Ihr müsst euch aufwärmen. (Ihr verletzt euch.)

Exercice 6 : aber ou sondern ?

Compléter chaque phrase avec aber ou sondern.

1. Das Tanztheater ist kein klassisches Ballett, eine Mischung aus Tanz und Theater.
2. Das Stück ist lang, es ist nie langweilig.
3. Die Tänzerin kommt nicht aus Deutschland, aus Brasilien.
4. Ich verstehe nicht jede Bewegung, ich spüre die Gefühle.
5. Der Film wurde nicht nur im Theater gedreht, auch in der Stadt.

Exercice 7 : datif ou accusatif ?

Compléter avec l'article entre parenthèses, au datif (lieu où l'on est) ou à l'accusatif (direction).

1. Die Tänzerin steht allein auf Bühne. (die)
2. Ein Mann stellt die Stühle an Wand. (die)
3. Im Film tanzen zwei Tänzer in Schwebebahn. (die)
4. Nach der Pause gehen die Zuschauer wieder in Saal. (der)
5. Die Tänzer legen sich langsam auf Boden. (der)

Exercice 8 : corriger les erreurs

Chaque phrase contient une erreur. Recopier la phrase corrigée.

1. Gestern ich habe ein Tanzstück gesehen.
2. Die Tänzer haben die ganze Nacht getanzen.
3. Das Stück hat mich sehr berührt, weil es ist traurig.
4. Die Tänzerinnen bewegen langsam über die Bühne.
5. Sasha Waltz hat 1993 ihre eigene Kompanie in Berlin gegründet.

Exercice 9 : compréhension de l'oral

Écouter le message de la radio du lycée, puis répondre en français aux questions.

Hallo zusammen, hier ist Jonas vom Schulradio! Am nächsten Samstag gibt es in unserer Turnhalle einen Tanzworkshop für alle Schülerinnen und Schüler ab der zehnten Klasse. Ihr braucht keine Erfahrung, nur bequeme Kleidung und eine Flasche Wasser. Die Tänzerin Mira arbeitet mit uns wie im Tanztheater: Sie stellt Fragen, und wir antworten nicht mit Worten, sondern mit Bewegungen. Zum Beispiel: Wie gehst du, wenn du verliebt bist? Und wie gehst du, wenn du Angst

hast? Der Workshop beginnt um zehn Uhr und endet um sechzehn Uhr. Am Abend zeigen wir unseren Familien eine kurze Aufführung. Die Teilnahme ist kostenlos, aber ihr müsst euch bis Mittwoch im Sekretariat anmelden. Also: Tanzt mit, sonst verpasst ihr etwas!

Afficher la transcription

Hallo zusammen, hier ist Jonas vom Schulradio! Am nächsten Samstag gibt es in unserer Turnhalle einen Tanzworkshop für alle Schülerinnen und Schüler ab der zehnten Klasse. Ihr braucht keine Erfahrung, nur bequeme Kleidung und eine Flasche Wasser. Die Tänzerin Mira arbeitet mit uns wie im Tanztheater: Sie stellt Fragen, und wir antworten nicht mit Worten, sondern mit Bewegungen. Zum Beispiel: Wie gehst du, wenn du verliebt bist? Und wie gehst du, wenn du Angst hast? Der Workshop beginnt um zehn Uhr und endet um sechzehn Uhr. Am Abend zeigen wir unseren Familien eine kurze Aufführung. Die Teilnahme ist kostenlos, aber ihr müsst euch bis Mittwoch im Sekretariat anmelden. Also: Tanzt mit, sonst verpasst ihr etwas!

1. Quand et où le stage a-t-il lieu ?
2. À qui s'adresse-t-il, et que faut-il apporter ?
3. Comment la danseuse Mira travaille-t-elle avec les élèves ?
4. Citer les deux exemples de questions qu'elle pose.
5. Que se passe-t-il le soir, et quelles sont les conditions pour participer ?

Exercice 10 : traduire en allemand

Traduire les phrases suivantes en allemand.

1. Pina Bausch est née en 1940 à Solingen.
2. Ce n'est pas un ballet, mais du théâtre dansé.
3. Les danseuses dansent les yeux fermés.
4. Le film m'a beaucoup ému.
5. Sasha Waltz a fondé sa compagnie à Berlin en 1993.

Exercice 11 : les connecteurs pour donner son avis

Compléter avec weil, obwohl, trotzdem, deshalb ou dass (chaque mot une seule fois), puis souligner le verbe conjugué.

1. Ich mag das Stück, ich nicht alles verstehe.
2. Die Zuschauer klatschen lange, die Aufführung großartig war.
3. Die Szene war sehr lang. war sie spannend.
4. Die Tänzer haben wenig geprobt. sind sie nervös.
5. Ich finde, Tanz eine eigene Sprache ist.

Exercice 12 : recommander un spectacle

Écrire un message de 80 à 100 mots à un correspondant allemand pour lui recommander le film *Pina* ou un spectacle de danse vu récemment. Utiliser au moins un impératif, la tournure nicht (kein) ..., sondern ... et un connecteur parmi weil, obwohl et trotzdem.