

Le Kabarett

Exercices d'allemand en 1ère

Exercices Kabarett 1ère : vocabulaire et grammaire

Exercice 1 : article et pluriel

Écris l'article défini et le pluriel de chaque nom.

1. Kabarettist - die
2. Satire - die
3. Bühne - die
4. Pointe - die
5. Witz - die
6. Programm - die
7. Zuschauer - die
8. Politiker - die

Exercice 2 : les mots de la satire

Associe chaque mot allemand à sa traduction.

Allemand	Français
1. die Zensur	a. exagérer
2. die Pointe	b. la scène
3. die Meinungsfreiheit	c. la censure
4. sich lustig machen über	d. l'allusion
5. die Bühne	e. la liberté d'opinion
6. übertreiben	f. la chute
7. die Anspielung	g. interdire
8. verbieten	h. se moquer de

Exercice 3 : les verbes de modalité

Conjugué le verbe entre parenthèses au temps indiqué.

1. Satire übertreiben. (müssen, présent)
2. In der DDR man die Partei nicht offen kritisieren. (dürfen, prétérit)
3. Werner Finck 1935 seine Bühne schließen. (müssen, prétérit)
4. Heute Kabarettisten fast alles sagen. (dürfen, présent)

5. du mir die **Pointe erklären?** (können, présent)
6. **Viele Zuschauer nach der Vorstellung diskutieren.** (wollen, présent)
7. **Erika Mann 1933 ins Exil gehen.** (müssen, prétérit)
8. **Ein Kabarettist niemanden beleidigen.** (sollen, présent)

Exercice 4 : au passif

Mets chaque phrase au passif, en gardant le prétérit. Garde le complément d'agent avec von quand il est utile.

1. **Die Nationalsozialisten schlossen die „Katakombe“ 1935.**
2. **Die Zensoren prüften jeden Text.**
3. **Das Publikum feierte die Kabarettistin.**
4. **Man verbot das Programm.**
5. **Erika Mann gründete 1933 die „Pfeffermühle“.**

Exercice 5 : la place du verbe dans la subordonnée

Remets les mots entre parenthèses dans l'ordre pour former la subordonnée.

1. **Viele Menschen lieben das Kabarett, (weil / die Mächtigen / es / kritisiert).**
2. **Ich glaube, (dass / alles / Satire / darf / nicht).**
3. **Die Zuschauer lachten, (obwohl / gefährlich / war / der Witz).**
4. **(als / 1933 / an die Macht / die Nazis / kamen), mussten viele Künstler fliehen.**
5. **Man weiß nicht, (ob / die Sendung / wird / verboten).**

Exercice 6 : prépositions et cas

Complète avec l'article défini au bon cas, puis indique le cas (accusatif ou datif).

1. **Der Kabarettist macht sich über Kanzler lustig.**
2. **Das Publikum lacht über Pointe.**
3. **Die Künstlerin steht auf Bühne.**
4. **Dann geht der Künstler auf Bühne.**
5. **In DDR gab es eine strenge Zensur.**
6. **Die Satire richtet sich gegen Mächtigen.**
7. **Viele Künstler flohen vor Nationalsozialisten.**
8. **Nach Krieg entstanden neue Bühnen.**

Exercices Kabarett 1ère : comprendre, traduire, argumenter

Exercice 7 : un artiste de RDA se souvient

Lis le texte, puis dis si les affirmations sont vraies (richtig) ou fausses (falsch).
Corrige les phrases fausses en allemand.

Ich habe in den Achtzigerjahren in Ost-Berlin bei der „Distel“ gespielt. Jeder Text musste vorher von Funktionären gelesen werden. Manchmal strichen sie ganze Szenen. Also haben wir gelernt, zwischen den Zeilen zu schreiben. Das Publikum hat jede Anspielung verstanden und laut gelacht. Ein Witz über fehlende Bananen war erlaubt, ein Witz über die Mauer nicht. Nach der Wende durften wir endlich alles sagen. Aber plötzlich war es viel schwieriger, das Publikum zu überraschen.

Témoignage imaginé pour cet exercice

1. Der Kabarettist hat in West-Berlin gespielt.
 2. Die Texte wurden vor der Vorstellung kontrolliert.
 3. Das Publikum verstand die Anspielungen nicht.
 4. Über die Mauer durfte man Witze machen.
 5. Nach der Wende gab es mehr Freiheit.
 6. Nach der Wende war die Arbeit einfacher.
7. Explique en français l'expression **zwischen den Zeilen schreiben**.

Exercice 8 : traduire en allemand

Traduis les phrases suivantes.

1. La satire exagère pour montrer la vérité.
2. En RDA, les textes étaient censurés.
3. Le public a ri de la chute.
4. Je trouve que la satire ne doit blesser personne.
5. De nombreux artistes ont dû quitter l'Allemagne en 1933.

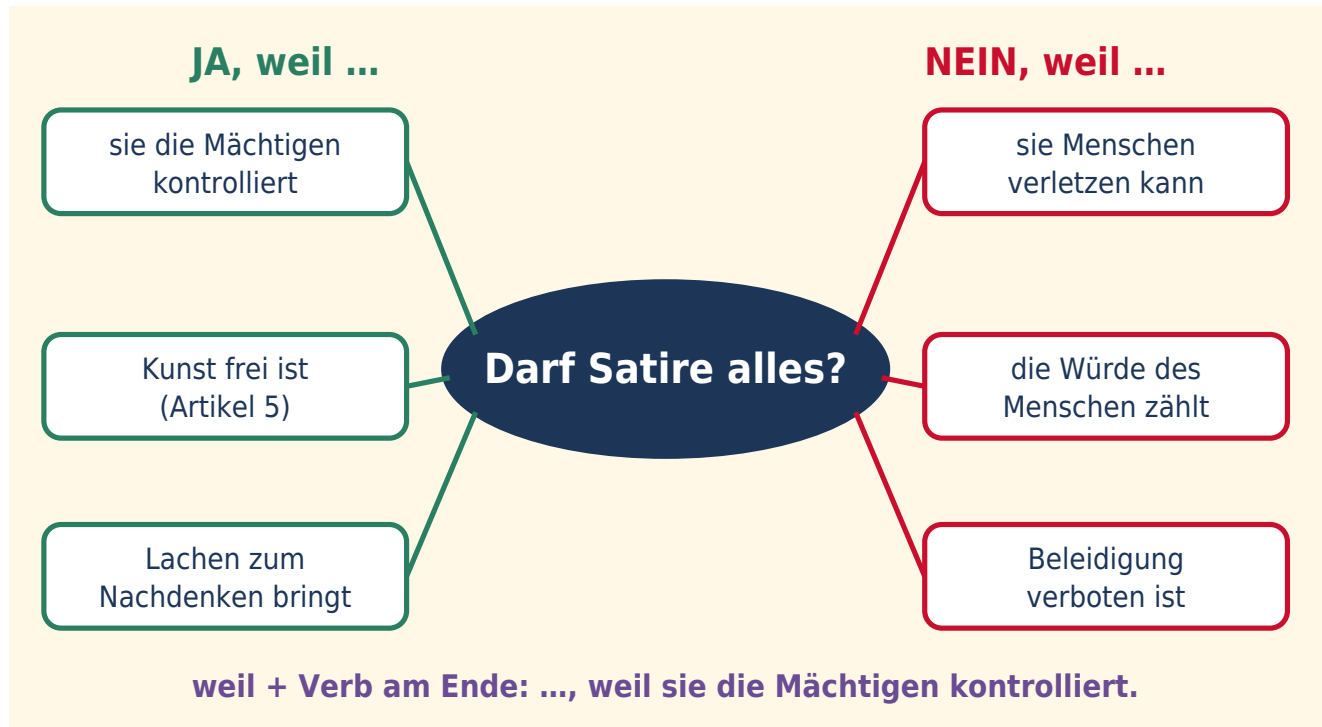
Exercice 9 : imaginer avec le subjonctif II

Complète avec la forme du subjonctif II qui convient (verbe entre parenthèses ou würde).

1. Wenn es keine Satire (geben), die Politiker weniger Angst (haben).
2. Wenn ich Kabarettist (sein), ich über die Klimapolitik spotten.
3. Ohne Meinungsfreiheit das Kabarett nicht möglich (sein).
4. Wenn die Zensur nicht so streng (sein), die Künstler offener sprechen (können).
5. Ich gern einmal eine Vorstellung der „Distel“ sehen.

Exercice 10 : Darf Satire alles ?

En t'aidant de la carte mentale, écris un texte argumenté de 100 à 120 mots en allemand. Donne au moins un argument pour, un argument contre, puis ta conclusion. Utilise *weil*, *einerseits ... andererseits* et un verbe de modalité.



Des arguments pour et contre, à relier avec weil.